

هجوم مسلح على سفارة العراق في روما
 روما - (البحر) - تعرضت سفارة العراق في روما لهجوم مسلح أسفر عن مصرع شخصين من موظفي جهاز الأمن التابع للسفارة ومن أربعة ضحايا إيطالية على الصلحفة - ١١ -

السفارة الإيرانية بالكويت تعرض لهجوم بالفتائف
 الكويت - مرسل - سقا - تعرضت السفارة الإيرانية في الكويت بعد ظهر أمس إلى هجوم بالفتائف من قبل مجرمين -

وذكر النفط يصل الجزائر
 الجزائر - مرسل سقا - وصل إلى الجزائر نفط أسس الكورويد الجائر الضخام وذا النفط والثروة المعدنية على رأس وفد رسمي للمشاركة في اجتماعات المؤتمر الوزاري نظمة الدول العربية المصدرة للنفط -

الرفيق صلاح يؤكد وقوف سورية إلى جانب الثورة الإيرانية
 طهران - مرسل سقا - قال الرفيق صلاح قدام عضو القيادة المركزية لحزب البعث العربي الاشتراكي القاهما فخرت البعث العربي الاشتراكي في التربة والكلاخ القري استهلها بالترحيب بالثورة الأعضاء الوفود

في دمشق الصمود في سورية العرب بله الرئيس القاتل حافظ الأسد وغير من سمائه بالبقاء بهم كمثل لقيادة الحزب والمعلم الكبير العراق ان فريق العلم من طريق من وشافة لكن من يتكلم بوجه - البقية على ١١ -

مرباهما ، وسنسير في ملاحقة
اعداء الشعب حتى نحقق الوطن
من سرورهم .. محقق ذلك جزء
من واجبه السالط على تحرير الأرض
وانتزاع الحقوق وبناء المجتمع
العربي الاشتراكي الموحد .

« الثورة »

المنافس
في المستشفى

راحة
المصطفى
تحفي

منسق —
طبيب

المكتبة مقررة
كيفية من الم
تحتوي بقول
كايون
بذا وقد
يدعى التامين
تفصيل الحش

هجوم
سفارة العراق
رونا - الحبيب
العراقي في روما
مصرع شخص من
التابع للسفارة
التيقية على

المغرب في أمتعة

قصّة بوليسية

وراء اكتشاف مادة الحشيش المهرب

عملها المميز أوقفها في قبضة مكافحة التهريب



مطار دمشق الدولي من ضبط كمية من الحشيش المخدر تقدر بـ ١٢ كغ مع فتاة بريطانية تدعى كاترين جورج كليرن .

هذا اسمي كالفرين جورج كيلبرن
من جوليد ١٩٦٢ استقبل مربية
انطلق في قضاء ومربي القلبيسي
توية نثرمن الواقعة جنوب انكتورا
وقد حصلت هذا العام على براءة
صينية بولية ولحيتن ان اتصياها
التيا وحده تعرفت من طريق
استطاع لي شاب ليثني يسمى
— موري — هذا الشاب الموسم الذي
كان يرفقا بتعليمه مني وقد اذني
خالل وجودي في التيا ان اذهب معه
الى لبنان اقضاء ما يقين من اجازتي
وبالمثل قد توجهت معه الى لبنان
بمناسبات ٨ — ٤ — ١٩٨٠ ونزلنا
سومنا عند اهله الكين يقيمون في قرية
تقع بين رحلة ومطبخه ولدينا قناتي
حذاء بلدة — ٥٨ — يوما تعرفت
كلخالها على شاب اخر ليثني يسمى
شاهين ومن اعد الايام عرفني على
الاخرين ان اذهب الى دمشق بسيارته
الخاصة — ونزلنا ١٩٨٠ —
وصفا بحقي ونزلنا في فندق دريدان
بداة ثلاثة ايام في اليوم للالتص
بالحالات قال لي اربعين بشاره بعض
العلماء التريفة قوامت على ذلك
والشري في علة فكرة تخدموني على

اللاتيني في باريس وغيره نظم رحلات اسبوعية الى اجنابهم قبله - مع فرناك للفرد وهناك في استرمادام بشرى اقربا الواحد بـ 10. فيرناك يستعملها في اسبوعه مع يسريوه ويجعل معه قصدا يبيعه في فرنسا ويطلب المسافرون في هولندا بالسيارات والنظارات والطارات وتراقب الحكومه الفرنسية المسافرين القادمين من الشرق . وكن هؤلاء الكهلاء لهم يصفرون مياثرة في فرنسا ولكن يحطون بالفرنسيين او اي بلد عربي ومع يبيرون لهم اوربا كسجواح وتقيم اثلاثون نسي فتق، وتصحرون الاثلاثون نسي فتق، فتق مدينة تفرقه اجنابا يبرونه في ملبات طليحة او في لسيب الاطفال وسنادين الطوى او لسيب اكلان كرسية في الخشب

سلامة وحمل

هذه الكسمية خلعت لانها على
الخطوة اي القفلة لا هي مؤهولة
تاكروا يحطون العيشة لنظيل تعجب
ومعهم واثرانهم بل نجيبهم قبل
الانقاص لارتكاب الجرائم . وبسفر
الضحايا من القتب البشري . وبسفر
مؤاجرة مع التبغ او بواسطة المم .
نوع نوع من الخدرات الملهوسة اي
التي تضع توازن الانسان وجعله
يرى الاشياء في صورة ويسمح
للاصوات الغريبة بالإضافة الى الذاكرة
المحزنة الاولى من كل المخذ .
● المرحلة بامام مركز رئيسي
للغرب وتصنع المخدر

في عام ١٩٦٥ أنهم رئيس الدائرة الدولية لمكافحة المخدرات في أمريكا الشرطة الفرنسية بالنسبة والاستفراك في تحرير الكلمات الكبرى من المخدرات

تلتقيين علما بان الحبيب الثلاثة
تساوية الحجم ومتماثلة في النوع كل
هذه الملاحظات دفعتني الى اخذ
المطعم الى غرفة رئيس المرفزةوتفتيشها
لأعثر على « فاكستات الخشبي الموجود
اخلفها واعلمت قاضي على الفور
وعندها قامت امانة جرم مطار
بحسب الدولي بتنظيم ملف الجزائي
تصحب الاصول بفيضة التكميل
من عدة صفة من الخشبي، الحرب

عنها الدراسات أكثر من مخيفة
مستهلكات الطعام المخدرات ارتفع في
الفترة الواقعة ما بين عام ١٩٧١
١٩٧٥ من ١٢.٠ على ٢٤.١٨ غلنا.
في الماضي كان يقال عن المخدرات
ومضاهيا عذابات سيئة يعتب بها
الرحالة والأذن تعرضوا إلى الصين
القفنية والهند الصينية وشرقي
آسيا وتركيا وكان أفقر التفسير

إلى شعبة الأمن الجنائي بمسوح إجراء التحقيقات اللازمة هناك وتسليم القضية إلى إدارة جمارك دمشق .

● تاريخ المخدرات

على مدى أكثر من ٧٠ - عاما والمعامل لم يهدأ لحظة في مواجهة التنصدي الرهيب الذي يواجه البشرية في الممنار ... والخطر الدائم من استهلاك المخدرات بصورة فاقت كل الحدود ... وبوقت القصص المزعومة



نسوي لكنني هذه الرخصة قيمة
أضحت قد قرأها ذات مرة حول اللين
يستخدمن العصور القوية لأغراض
العلمية الأصلية وهذا بدائني إلى
الحق حلق المسطرة أكثر من العلم
وقد أضد الشك بداخلي أكثر عندما
عرفت أنها كالتزييه وترغب المسافر
لنني حية مغايرة لوجهه بلدا،
أضد لفت أنيابي أن وزن إحدى
العلم الثلاثة أضع من وزن العنيت
العلم

أَن أَتْلُقَ إِلَى طَارِ دِيْنِشْ طَلَبِ
 مَنِي أَن أَحِلَّ مَعِي الْعَلْبِ أَنِّي الشَّرْهَ
 عَلَيَّ أَن يَأْخُذَهَا مَنِي فِي مُسْتَرْدَامِ
 وَهَاتَا تَقَاتْ لَهُ لِمَا لِأَحْمَلِ مُسْلَمَةً
 مَعَكَ قَالَتْ لَدِي مُشَاوَرِ مَعَلِ فِي بَهْوَتِ
 سَاقِيهِهِ وَتَطْلُقُ فِي طَارِ بِهْوَتِ إِلَى
 مُسْتَرْدَامِ نَوَافِئَتْ عَلَيَّ ذَلِكِ وَلِي الْمُسْلَمَةِ
 الْقَاسِمَةِ وَصَلَتْ إِلَى طَارِ دِيْنِشْ
 وَهَمِي الْعَلْبِ الْفَلَاةِ وَلَمْ أَكْرِ اذْ
 يَنْقَضَ تَدَ حَقِي عَلَيَّ مَعَاذَ الْغِيْثِ

ولم أعرف لك إلا بعد أن فلتسها
رجل الجبارك هنا في المختلر .
● كيف تم اكتشاف الحشيشي
● المهروب
يشول قائد القرزة بينما كان
عناصر المفادرة يقومون بتفحش حقالبي
المفادين بالبوابة رقم ١ ثم الانتباه
باجمعة المسفرة كاترين فجلت السى
رئاسة المفادرة على الحقيتين والملب
رئاسة تتحوى على القضيبي ول مكتب



والله اعلم
بما كنا
نعمت
بمنه
والله
اعلم
بما كنا
نعمت
بمنه

اعملناات

تحتل هذه الفكرة مكانة هامة في الفكر الإنساني القديم والحديث. فالفيلسوف اليوناني أرسطو قد اعتبر أن الإنسان هو مخلوق مركب من عنصرين: العقل والبدن. والعقل هو الذي يميز الإنسان عن باقي المخلوقات، وهو الذي يوجهه نحو الخير. أما البدن فهو الذي يميل إلى الشر. وهذا الصراع بين العقل والبدن هو الذي يشكل جوهر الحياة الإنسانية. وفي الفكر الحديث، نجد أن الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت قد اعتبر أن العقل هو الأساس الذي تقوم عليه المعرفة، وهو الذي يميز الإنسان عن باقي المخلوقات. أما البدن فهو الذي يميل إلى الشر. وهذا الصراع بين العقل والبدن هو الذي يشكل جوهر الحياة الإنسانية.

ورأسه المزقة مينا بتفتيش الحقلين
 وفك الملب الغشبية جوزنا كميعة
 المظنبي التي بلغ وزنها - ١٠٢٠ -
 موزعة في الملب ومخاية بين قطع
 الحطوي وسجلت هذه المخلقة تقمية
 جزائية تحت رقم ٨٨ تاريخ ١٢-١-١٩٨٠
 ١٩٨٠ - امانة لزم
 الشيخ عصام زاهد هـو
 الذي اكتشف المخالفة .
 انك عصام زاهد - وهو الكلف
 وسيا بتفتيش حقلاب وامعة المسافرين
 المسافرين - عنما اقترن بالمراسلة
 كاذبة - تحت رقم ١٠٢٠ - التي عـب

Abstract

تقديم العروض .

٩ - يرجى حتما كل عرض يرد بعد
آخر موعد لقبول العروض وفيترملق
عليه الطبع القانوني .

١٠ - يشمل المورد كافة الفراربية
والرسوم المترتبة عن تقديم
العقد واقتبل العروض التي تحفظ
في مجال ذلك .

١١ - تلحق احكام العقود الصانر
بالرسوم التنظيمي رقم = ١٩٥
لعام ١٩٧٢ في كل ماينطبق بههـ
الاعلان .

ملاحظة : من يود الاشتراك بتقديم
عرض مراجعة الشركة الكوريلشارع
التنبي - دمشق صرب - ٢٢٧٨
٢٨٤٩ - هاتف (٢٢٧٠٧) للحصول
على دفتر العروض مجانا .
دمشق في ١٧ - ٧ - ١٤٠٠ هـ
الموافق ٢١ - ٥ - ١٩٨٠
الذير الصام
الهانس فيسبي لبراهيم يوسف
- ١٩٧٤ -

اعلان بمثابة دعوى جزائية صادرة
من محكمة بداية الجيزة
والدعوى ثلاث الرقم - ٢٢٦ -
لعام ١٩٨٠
القاضي : علي الصن المسالة من
دعما المباداة .
القاضي عليه : فائق حبيشة
- من الحق - اللائقية
والدعوى : احتيال
تقرر دعوة المدعى عليه فائق حبيشة
حبيشة من قرية الحق التكمية الى
مدينة اللائقية الى محكمتنا ليعضوا
جلسة يوم السبت ٢١ - ٦ -
١٩٨٠ الساعة ١٠ زوايلية في حال عدم
الحضور يجري بعبته لعمليته التفتونية
دعما في ٢٦ - ٥ - ١٩٨٠
القاضي حنا حاد
- ٧٢١٦ -

اعلان متعلقة داخلية - ١٨١٦
رقم ٢٤ - ٨٠ - د
صلن التركة السورية للثلاث من

تقدير المقدس

— تقدم الامصار بطريقه القبط او
الكنز على التخصف التقديري
الاسمار، وعلى المعارض ان يبين في
المعارض ويشكل واضح وصريح تنسيب
الشم أو الكنز أو اعتماد اشعار
الكشف التقديري رفا وتقبله .

— يمكن المربعين الحصول على
الايسر من الشروع — مجانا —
من جدية الشؤون الفنية في المعرض .

— تقبل العروض وتسجل لذيوان
مديرية المعرض حتى نهاية اليوم
الرسمي من يوم الأربعاء الواقع في
١٩٨٠ - ٦ - ٢٤ ، ويجري تسكين
العروض في اقسامها الثانية عشرة في
اليوم التالي في مقرر دائرية العامة
للمعرض ..

مدنى في ١٥ - ٥ - ١٩٨٠ هـ .

٢ و ٦ - ١٩٨٠ م

الدبر الشام

عرض دمشق الدولي

ناظر حائط - ٧٩ -

اعتباراً من تاريخ آخر مهلة لتفسيـ
م الموهبي .

— عقوبة التأخير : ٠.١ ٪ واحد
من الأرباح من قيمة العقد عن كل يوم
تأخر على أن لا يتجاوز مئة—مئة—م
العملة : ٢٠ ٪ — من قيمة العقد .

— الضرائب والرسوم : يلتزم المتعهد
بتسديد الضرائب والرسوم المترتبة من
التأجير من التعاقد على كل عاتق
الارضى وما فيها باسم طابع العقد .

١١ — يجب ان تكون مواريد ومعدات
الحفر من الفولاذ الخفيف للتحاسب
مواصفات A P I

١٢ — متى من يرغب الاشتراك في
الحفنة المتكيفة مرابحة تدفع الاشتراكات
في البداية المالية والتجارية للمؤسسة
للاستلام فخر الشروط .

١٣ — التكاليف الموهوبه لا من قبل
الاشتراك المتكيفة باللات او مـ
قبل اكثارتها المتمدنين والسجلين
اصولاً

— الفانيات الهلالية : ١٩٥٠ م
قيمة المقدّر
— مدة التفتيش : اعتباراً من اليوم
الذي يلي تاريخ توقيع القمعه
المؤتمرة وحضى غاية ١٩ - ٨
١٩٨٠
— مدة الارتباط : يرتبط المعارض
بمرضه لمدة - ٥ - خمسين يوماً
على المعارض المالي والتجاري توسع
جميعها في ملف رابع يكتب عليها
القائمة ويرقم الاطلاق ويوضعه وكلاً
غرض عن طريق بالملفات يرفش
٧ - تجري دراسة المعارض خلال
شهر إلى تاريخ النسخ تقديمها
٨ - إتمام المعارض بإحكام نقاد
العقود المصممة بالرسوم التقييمية
رقم ١٩٥-ات لعام ١٩٧٤ ويختص
الشروط الملحق بالقرار
٢٢٩ ١٩٨٠-٢٢٤-٢٢٤-٢٢٤-٢٢٤
بالإسكان والشركات العامة ومؤسسات
التابعة لوزارة النفط والثروة المعدنية

الموضوعة لتسلم الغاية حسب البيان التالي :

١ - التفتت انتقديري للاسمر : ١٤٧٥١ فقط مائة وسبعة وأربعون نقشا وخمسة وأربعة عشر ليرة سورية لا غير ..

٢ - التفتت الموقفة : ٥ % من قيمة العرض .

٣ - غرامات التأخير : واحد - ثلاثة من القيمة الاجمالية من كل يوم يتأخر على ان لا تجاوز ٢٠ بالقة من القيمة الاجمالية للمتقد .

٤ - مدة ارتباط الطاري : تربت الفرض بمرحه مدة ١٠ يوما من تاريخ العرض الماروي .

٥ - تقدم العروفي باليد ذو المريد المسجل الى ديوان المؤسسة الكائن في مبنى وزارة النفط والثروة المعدنية - مدوي - جادة الخليلب - ص ب ٧٣٤٥ - دمشق . وذلك حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم السبت تاريخ ١٩٥١ ١٢ ١٠

أعلان منقصة
نظرا لبرصة الكفة :
تمن الاذرية العلمية العرضي دمشق
الدولي من اجراء منقصة بالظرف
القبضوم لتقيد شروط ايجال الصلابة
في مدينة العرض وفقا للكشف
القبضوري للاستمار ونظرو الشروط
الخفية ونظرو الشروط الخاصة
أعلان منقصة خارجية
تمن المؤسسة العامة لحيوان وصيدا
والثروة الخفية من رغبتها في اجراء
منقصة خارجية لشراء معدات حفر
وقطع تبديل المضاربات العاملة لديها
من الانواع التالية :
١ - خافض ضغط ١٠٠٠٠
٢ - لوئيشي ٢٤ - ٣٢ - ٣٨ - ٤٤
حسب الشروط التالية :
١ - مدة التنفيذ : فوري
٢ - التامينات الأولية : ٥ بالمئة
من قيمة العرض بموجب شيك مصدق
في وكالة مصرفية من المصارف التجارية

اعلان

يعلن المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة سورية عن
وغبته في اجراء مسابقة لاتقاء عدد من المتفرجين الاداريين
من حملة الشهادة الثانوية العامة ، وضاربي الالة الكتابة .
وسائقين (من حملة شهادة السواقة العمومية) .

يرجى من الزملاء والسادة الذين يرغبون بالتقدم الى
هذه المسابقة وتوفّر فيهم الشروط الالفة الذكر ، التقدم
بأوراقهم الثبوتية المطلوبة في مدة اقصاها ١٠-١-١٩٨٠وهي:
١ - صورة عن الشهادة الثانوية
٢ - سجل علي (لا حكم عليه)
٣ - اخراج قيد
٤ - اربع صور قياس ٤ × ٦
٥ - استمارة تؤخذ من الاتحاد وتعلم من صاحب العلاقة .

علما انه سيجري للسادة المتقدمين للعمل في احدي
هذه الوظائف اختبار فني وكتابي .

آخر موعد لتقديم الطلبات نهاية الوام الرسمي من يوم
١٠-١-١٩٨٠ يجري الاختبار بتاريخ ١٥-١-١٩٨٠ .

والنصر لقضية شعبنا

المكتب التنفيذي

للاتحاد الوطني لطلبة سورية

تانيا
سمن بقرى صافي
من الزبدة الطازجة

الذكور للهندسة حسين ابراهيم
— ٧٨٦ —

Announcement of an International Tender
The General Establishment for Mineral Resources announces its intention to award a contract for the procurement of an International tender for the supply of equipment and spare parts for the following machines :

- 1 — Gardner Denver (1000)
- 1 — Lonyear (24 - 34 - 38 - 40)
- 1 — Delivery period : soon
- 2 — Bid bond : 5 % of tender price
- check or bank guarantee, to be submitted to the Bank of Syria.
- 3 — Performance bond : 10 % of tender price, to be confirmed by a confirmed bank guarantee to be submitted to the Bank of Syria.
- 4 — Delay penalties : 0.1 % of tender price for every day of delay
- 20 % of the contract total price
- 5 — Tender' sliability : Offer must be submitted by the date of opening the offers
- 6 — Offers will be either handwritten or typed by registered mail, to be submitted to the Administrative Office of the General Establishment of Oil and Mineral Resources at Khateeb - P. O. Box 7645 / Damascus - Syria, being on sat, 2/8/198 - at the latest.

hours.

They are to be submitted by (a) the first to contain the bid bond (b) the second to

1. - جميع المقتراتب والرسود
International Tender
ent of Geology and Mineral
ling, through an announ-
ender, for buying drilling
for the following drilling
)
t possible.
r price as per a certified
be issued by commercial
of contract price against
o be issued by Commer-
one per thousand » of the
elay, but not exceeding
ce.
to stand Firm 90 days as
d in person or be submit-
General Est.
the building of Ministry
s / Adway - Jaadet Al -
AMASCUS; the deadline
of the official working
in three (3) envelopes :
upporting documents and
contain the technical offer

and technical specification.
(C) The third to contain a
offer; then all in a larger en-
name of the Establishment.
the tender announcement.
with bid bond will be reject-
7 — Offers will be exam-
lowing the deadline.
8 — The tenderer will
Provisions issued by Regu-
1974 as well as to Genera-
Decision no. 349 of 24.4.80
ments, companies and other
of Oil and Min Resources.
9 — The Establishment
the said requirements.
10 — All taxes and fees
stamps will be borne by the
11 — Drilling pipes and
wristable ste. as per A.P.I.
12 — Technical and law of
free of charge, from the Pu-
Gen. Est. Financial and Com-
13 — Offers are accept-
ring companies or from their
agents.
C. Ministry of Oil and

٢ - الترخيص النهائي : ١٠ بالمائة
من قيمة الإحالة بموجب: كفاية المصرفية
مستزقة من الصرف التجاري السوري.

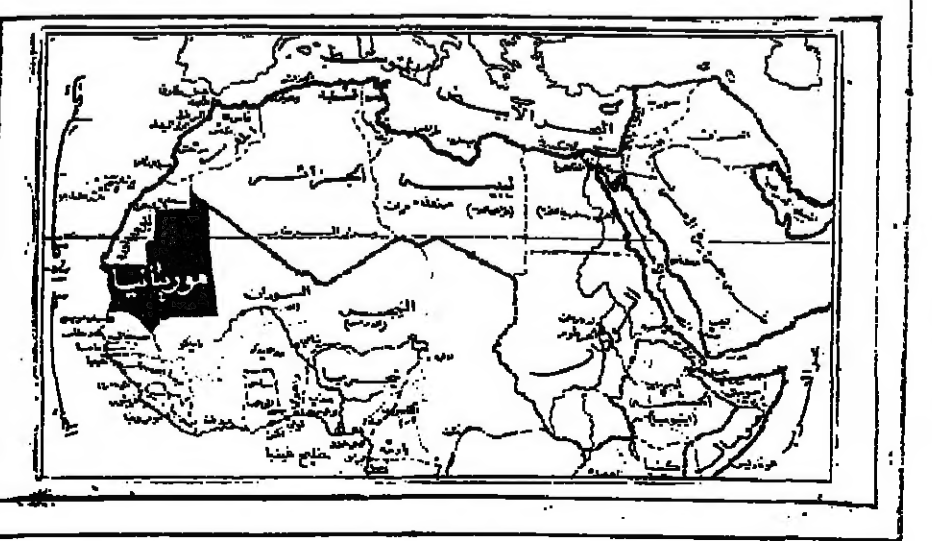
the financial and commercial
velope (namely,d) featuring
and number and subject of
any offer not accompanied
d.
ained within the month fol-
ive to stick to the Contract
tion Decree no. 195/T for
Condition Book issued by
regarding general establis-
rs belonging to Ministry
will have the right to part
arising including contract
ender.
equipment will be of unt-
cification .
dition book is obtainable,
hasing Department at the
ercial Directorate.
ble only from manufactu-
duly authorized registered

General Resources.
Dr. Eng. H. Ibrahim
General Director

دراسات مما أشبه الليعة بالبازحة إعدام العقول وإعدام التاريخ

الوحدة العربية مسار نضالنا القومي

الربيع
١٩٨٠ وحدة عام ١٩٨٠ بين مصر وسوريا
والتي ألهت حزب العرب الاشتراكي
شعب مصر بقيادة جمال عبد الناصر
سريته نتيجة تأمر الرجعية السورية
الأمريكية على ذلك العمل الشعبي الضخم الذي
كان يمكن أن يكون بداية عهد جديد للعرب
توحد فيه أمة العرب من مدينتها إلى خليجها
لأن الإمبريالية والرجعية العربية الرأبضة
استطاعت تلك الثورة الثغرية قبل نضالها
الكامل .
لكن ماذا يعني ذلك ؟ هل يعني أنه يجب
على العرب أن يظلوا خرساء من الوحدة الواحدة
أصبحت عملية بالغة حسب تعبيرات بعضهم
وإذا كنا نستطيع من الوحدة فذلك يعني أننا
قد استسلمنا أمام أطماع الإمبرياليين وإسام
أطام الصهاينة وإسام سلف الرجعيين
والدكتاتورين والصلاة والرافع أن تاريخ العرب
قد بدأ من المسلمين والمغالبيين لكن
باب الشعوب البتة بما لا يقل التثنية
الدامين من أجل مستقبل تلك الشعوب العظيمة
هم الذين يكتب لهم النجاح وأما المسلمون
فليسوا سوى حشرات تاكل من أرض الوطن بدون
أن تقدم أية خدمة لإنشاء الوطن العربي وحصل
بحسب سجل الظود على تاريخ الحشرات فكلما
بأية تحقيق أهدافها ولينفخ من زركب
الوحدي من يخلط فلولك الناس وقدموا
لنفسهم حيث يجب أن يكونوا .
وقد يقول قائل فما بالك بالنسويين الذين
بحرجه في طول البلاد وعرضها وبما هم ضد
القومية العربية وحدهم من يهملهم ولا ينسى
أولئك النسويين أن يستروا بأجل الثورات
الحاضرة والطيفة أن النسويين المعاصرين رغم
اختلافاتهم وتعارضاتهم لهم أجداد كانوا يرفعون
كيف يرفعون الشعارات الخالية وكيف يتلاسون
بمواقف الجاهليين لكن أجدادنا العرب وقفا
كأنهم الشياخ أمام أطام أولئك النسويين
ولن يكون الآباء أكثر إخلاصا لهذه الأرض العربية
ولن يكون الآباء أكثر صلابة من النسويين من
الإناء وعمرنا الحالي هو غير الصنوبر القديرة
فهمنا هو عمر اللوبيات وهم حتى أن القوية
العربية مستبد دولة الكادحين العرب فليس
جميع التراب العربي بدون استثناء لاية بقعة من
التراب العربي المقدس في جميع أرجاء الوطن
العربي .
ولا شك أن إيماننا من أجل الوحدة العربية
هم القوى التقدمية الذين هم أجدادنا
وشخصيات وطنية وقومية الذين هم بدورهم
لأجل وشيخات قومية كاتلة الكادحين .
من عال والأحبار ومثقفين يوربين وصغار الكس
والبورجوازية الصغيرة والجيش العربية .
ولمعرفة هؤلاء جيلنا دائما بجمع ما يتوحد
ترافنا العرب منذ القديم وحتى الآن ويحيطون
علما أيضا بالتراث العالم . فالقوى العربية
مناضل مثقف اشتراكي يؤمن بالتراث العربي
وعولنا بالجاهل العرب وبدون أن أجعل
المستقبل الاشتراكي للأمة العربية الواحدة إخلا
بعين الاعتبار وعندها أن تكون إحدى شعوب
العالم الثالث والتضاميات أكثر توحيدا .
الشعوب والأعمال والفرق والهجرات التي يجب
بذلها من أجل إيماننا في دول الأمم المتحدة
واحد وعشرين مع الدول النامية ضد
الإمبريالية ودولة الصهيونية والنازية من دول
الوحدة الوطنية والسلام ودول الأمم المتحدة
الاشتراكية مع الحفاظ الكامل على العربي
وبالشكل الاجتماعي الذي نعيشه في جواهرنا
الوطنية بقيادة القوى التقدمية التي تتوحد
نصل من هذا العرض إلى نتيجة : يجب أن تكون
العربية في حالة كون مستقلة ومستقلة لا
جميع المراحل الصعبة وستتطلب على جميع
التغيرات التي تعترض الوحدة العربية .
جميع التغيرات التي تتناهي مع أية دولة
الوحدة العربية ولن نستطيع إزاحة هذه التغيرات
من مثاليين واطلقة ولا المرافعات الخارجية
أمريالية وصهيونية من التطب على بلل الوحدة
العربية لأن هذا التبرير هو تيار الحياة الشعب
العربي وهو نيار الكادحين العرب نحو الديمقراطية
العربية الاشتراكية الموحد والحديث وسوف تثبت
الاية العربية من أصالتها كما اثبتت خلال تاريخها
الإنساني العظيم وكانت خلال ذلك التاريخ تقوم
باعتزاز بتأثيرها وأصالتها الخاصة في السلام
والثقة والحضارة للشعوب وتستمر الشخصية
العربية في التكون والتقدم حتى تحقق دولة
العربية ، دولة الجمع العربي الاشتراكي
الوحيد .
محمد صافي علي



الوطنية والثورية .
وكتت أعرف أنها ثورة مضادة تسعى
بكل ما تملك من أساليب التزوير والتضليل أن
تقوم بعملية غسيل دماغ جماعي يكون من شأنها
أن تجعل هذا الكثر من الناس أو ذاك لا يرى
إلى الصورة في حقيقتها الناصية .
كنت أعرف ذلك كله ، لكن الذي لم أكن
أعرفه حق المعرفة هو أن هذه الثورة المضادة
أنها تفعل ما هو أكبر من ذلك وأخطر .

وكان ما قلته أيضا هو أن المصادفات اوقعتني
مع واحد من يمثلون هذه الثورة المضادة .
وكان هذا الواحد يقول أننا نحن الذين ندعو
إلى أمة عربية واحدة ، وننادي بالدولة القومية
العربية الواحدة ، أننا ندعو إلى أفكار مشبوهة
نستوجب أن نسال بسببها إلى ساحات الإعدام
بعيا بالرصاص عند الفجر .
وكان هذا الواحد يقول أننا نحن الذين نلبي
من شأن القومية العربية أننا نروج للإتارلاريس
عنها الله عز وجل ، وأنه مادام الأمر كذلك فإن
دعنا يجب أن نهدر ويسفك حتى آخر قطرة منهم .
وكان هذا الواحد يقول أن جمال عبد الناصر
الذي أمانا به والناظر للقومية العربية في مرحلة
من مراحل نضالنا القومي لابد أن يكون صنيعة
إسرائيلية ، وأن الصهيونية هي التي ولدتنا
لنتنقم من الإسلام والمسلمين .
وكان هذا الواحد يقول أننا جميعا مارفون
خارجون على الإسلام .
لماذا ؟

لأننا نرفض الانتقواء تحت لوائهم ، وكل
من لا يفعل ذلك ، فهو غير مسلم .
وكان واضحا أن هذا الكلام ، وكلاما آخر
أعف من ذكره الآن ، لا يمكن أن يصدر إلا من منصب
أعني ، لكنه التعصب الذي لا يمي الأبرار ،
وأما يعني القلوب التي لا إبدان .

أمن في الإيجاز والأختزال فأقول أن
هناك ثورة مضادة تحاول أن تثال من كل
الإنجازات التي تحققت ، ومن كل
الاحلام التي يمكن أن تحقق . أنها ثورة
مضادة تحاول أن تحط من شأن مثالي
العليا ، وتحاول أن تقلل من شأن قيادات
القومية التي تاضل من أجلها الأبرار
والأجداد ، والتي مازالت مصرين على
الاستمرار في رفع أراياتها والإعلاء من
شأنها .

وأكثر من ذلك وأخطر ، وهو أن هذه
الثورة المضادة تحاول أن تشيع في
قيما فائدة هي قيم التعصب والرجس
والكرهية والنحز على الفتنه والاز
والإبتزاز والتشهير .

وحيث تدعو القومية العربية كنفرا
والحادا ، وحيث تدعو الوحدة العربية
خارجا على الإسلام ، وحيث يدعو جمال
عبد الناصر صنيعة إسرائيلية ، فبال
يأتي بعد ذلك مجال لأي كلام .

ومن يقرأ الآن بعض مكاتب ومايزال
يكتب حتى الآن عن حقبة جمال عبد
الناصر ، فإنه سوف يقع على أسلوب
في فن التزوير السياسي والتضليل
العقائدي لا يكاد يخطر على بال ، بل أنه
سوف يقع أيضا على أسلوب في فن
إعدام التاريخ لم يقع عليه في يوم من
الأيام .

هل أقول أن حافظ الأسد يتكرر في
الحديث عن حقبة حافظ الأسد ؟
هل أقول أن فن التزوير السياسي
والضليل العقائدي يبلغ الآن مداه
الافصى ؟
هل أقول أن فن إعدام التاريخ وبشك
الآن أن يقع مرحلة جديدة تزج بـ
إعدام التاريخ وبين أعدام العقل في آن
معاً ؟

لكننا حين نعرف أنها الثورة المضادة ،
وليست أي شيء آخر على الإطلاق ، فإن
كل شيء يغدو ناصيا في وضوحه .



بقلم صفوان قديسي

وكان واضحا في الوقت نفسه أن هذه
القوى التي استعملت كل مالهيا من
أسلحة ، أنها كانت تحاول أن تجهز على
تلك التجربة قبل أن يصب عودها وقبل
أن يشتد ساعدها وقبل أن تبلغ سن
الرشد .
وكان هناك سياق محموم بين الذين
يريدون أن يصلوا تلك التجربة إلى حيث
الذين يريدون أن يحولوا بين هذا
الاستقرار والاستمرار .
وأكثر من ذلك ، فلقد كان واضحا
بما فيه الكفاية أن هذه القوى التي كانت
تريد الحيلة دون أن تعمل هذه التجربة
إلى حيث يكون استقرارها واستمرارها
أنما كانت ، وباختصار شديد ، قوى
الثورة المضادة .
وكان غريبا أن تكون قوى الثورة
المضادة ذات أصول ومناصب سياسية
 واجتماعية متعددة . بل استطاع أن أقول
بكل الثقة التي تتطلبها أمانة الحديث
من تلك التجربة ، أن هذه القوى لم تكن
متعددة فحسب ، وإنما كانت متناقضة
أيضا . وكان واضحا أن ما يجمع هذه
القوى المتعددة والمتناقضة إنما هو
العداء لتلك التجربة الوطنية والقومية ،
بصرف النظر عن الأهداف والغايات
السياسية والاجتماعية التي تحرك هذه
القوة أو تلك .
ولكي لا يكون هناك أي لبس أو سوء
فهم ، فاني سوف أبادر إلى توضيح هذه
النقطة بالذات على الشكل الآتي ، وهو
أن الثورة المضادة التي واجهتها تلك
التجربة ، إنما كانت تضم قوى ذات
اتجاهات سياسية واجتماعية متباينة ،
ومع ذلك كان هدفها مينا كان يجمعها
وهو إسقاط تلك التجربة الوطنية
والقومية ، وبصرف النظر عن الشعارات
التي كانت ترفعها بعض قوى الثورة
المضادة ، وهي شعارات تراوح بين
اليمين المتعصب واليسار المتطرف ، فإن
هذه الشعارات على تعددها وتباينها إنما
كانت تلقي في نهاية المطاف على هدف
واحد وغاية واحدة ، وهي أن هذه
التجربة الوطنية والقومية يجب الإيجاز
عليها قبل أن يصب عودها ويشدد
ساعدها وتبلغ سن الرشد ، أي قبل أن
تبلغ الرحلة التي يكون فيها استقرار هذه
التجربة واستمرارها .

لكن هناك نقطة جديرة بالاهتمام
والإنباه ، وهي أن هذا الذي يجري
بيننا من حولنا إنما يمثل تطورا خطيرا
في أساليب الثورة المضادة وفي وسائل
عملها .
وأسأذن القارئ في أن أعيد عليه
كلما سبق أن كتبه قبل أيام معدودات .
وكان ما قلته هو أني لم أكن أعرف حق
المهرة طيبة هذه الثورة المضادة التي نواجهها
الآن .
كنت أعرف أنها ثورة مضادة تحاول أن تثال
من كل مالهيا من أساليب التزوير والتضليل
العقائدي لا يكاد يخطر على بال ، بل أنه
سوف يقع أيضا على أسلوب في فن
إعدام التاريخ لم يقع عليه في يوم من
الأيام .

لكننا حين نعرف أنها الثورة المضادة ،
وليست أي شيء آخر على الإطلاق ، فإن
كل شيء يغدو ناصيا في وضوحه .



بقلم صفوان قديسي

وكان واضحا في الوقت نفسه أن هذه
القوى التي استعملت كل مالهيا من
أسلحة ، أنها كانت تحاول أن تجهز على
تلك التجربة قبل أن يصب عودها وقبل
أن يشتد ساعدها وقبل أن تبلغ سن
الرشد .
وكان هناك سياق محموم بين الذين
يريدون أن يصلوا تلك التجربة إلى حيث
الذين يريدون أن يحولوا بين هذا
الاستقرار والاستمرار .
وأكثر من ذلك ، فلقد كان واضحا
بما فيه الكفاية أن هذه القوى التي كانت
تريد الحيلة دون أن تعمل هذه التجربة
إلى حيث يكون استقرارها واستمرارها
أنما كانت ، وباختصار شديد ، قوى
الثورة المضادة .
وكان غريبا أن تكون قوى الثورة
المضادة ذات أصول ومناصب سياسية
 واجتماعية متعددة . بل استطاع أن أقول
بكل الثقة التي تتطلبها أمانة الحديث
من تلك التجربة ، أن هذه القوى لم تكن
متعددة فحسب ، وإنما كانت متناقضة
أيضا . وكان واضحا أن ما يجمع هذه
القوى المتعددة والمتناقضة إنما هو
العداء لتلك التجربة الوطنية والقومية ،
بصرف النظر عن الأهداف والغايات
السياسية والاجتماعية التي تحرك هذه
القوة أو تلك .
ولكي لا يكون هناك أي لبس أو سوء
فهم ، فاني سوف أبادر إلى توضيح هذه
النقطة بالذات على الشكل الآتي ، وهو
أن الثورة المضادة التي واجهتها تلك
التجربة ، إنما كانت تضم قوى ذات
اتجاهات سياسية واجتماعية متباينة ،
ومع ذلك كان هدفها مينا كان يجمعها
وهو إسقاط تلك التجربة الوطنية
والقومية ، وبصرف النظر عن الشعارات
التي كانت ترفعها بعض قوى الثورة
المضادة ، وهي شعارات تراوح بين
اليمين المتعصب واليسار المتطرف ، فإن
هذه الشعارات على تعددها وتباينها إنما
كانت تلقي في نهاية المطاف على هدف
واحد وغاية واحدة ، وهي أن هذه
التجربة الوطنية والقومية يجب الإيجاز
عليها قبل أن يصب عودها ويشدد
ساعدها وتبلغ سن الرشد ، أي قبل أن
تبلغ الرحلة التي يكون فيها استقرار هذه
التجربة واستمرارها .

لكن هناك نقطة جديرة بالاهتمام
والإنباه ، وهي أن هذا الذي يجري
بيننا من حولنا إنما يمثل تطورا خطيرا
في أساليب الثورة المضادة وفي وسائل
عملها .
وأسأذن القارئ في أن أعيد عليه
كلما سبق أن كتبه قبل أيام معدودات .
وكان ما قلته هو أني لم أكن أعرف حق
المهرة طيبة هذه الثورة المضادة التي نواجهها
الآن .
كنت أعرف أنها ثورة مضادة تحاول أن تثال
من كل مالهيا من أساليب التزوير والتضليل
العقائدي لا يكاد يخطر على بال ، بل أنه
سوف يقع أيضا على أسلوب في فن
إعدام التاريخ لم يقع عليه في يوم من
الأيام .

لكننا حين نعرف أنها الثورة المضادة ،
وليست أي شيء آخر على الإطلاق ، فإن
كل شيء يغدو ناصيا في وضوحه .

في كل مرة أكتب فيها من كل هذا
الذي يجري بيننا ومن حولنا ، فإن
ذاكري السياسية سرعان ما تستعيد
ذاك الذي يجري بيننا ومن حولنا ، فإن
الناصر يفوق تجربتنا الوطنية والقومية .
وحيث أقول ذلك ، فاني لا أقصد إلى
الإعلاء من شأن جمال عبد الناصر ،
فالرجل أصبح في ذمة التاريخ ،
والتاريخ وحده هو الذي يملك أن يقول
هذه الكلمة أو تلك في حق جمال عبد
الناصر .
كل ما أقصد إليه هو أن استعيد من
ذاكري السياسية تجربة نستطيع من خلال
أمان النظر فيها أمعا جيدا ، أن نعرف
هذا الذي يجري بيننا ومن حولنا .
كل ما أقصد إليه هو أن استعيد
بوقائع وأحداث لها من العمر الآن سنوات
وسنوات ، ولتكن وقائع وأحداث ما تزال
قادرة على أن تجد تجربتنا الوطنية
والقومية الرائعة بالكثير من النورس
الاستفادة والخبرات المكتسبة .
وليس معنى ذلك أن نقتز ما شأنا
نتيجة قد لا تكون دقيقة بما فيها الكفاية ،
وهي أن التاريخ يكرر نفسه ، وأنه لا جديد
تحت الشمس . كل ما هو مطلوب منا
هو أن نضع اليد على حقيقة ناصية
في وضوحها ، وهي أن نحن نحن نحن نحن
متشابهة ، فإن الوقت نفسا نفسا
متشابهة أيضا . صحيح أن التفاصيل
قد لا تكون متطابقة ، لكن الصحيح أيضا
هو أن الوقائع الكبرى تكون متشابهة
إلى الحد الذي يمكن أن يجعل المضي
منا ينظر إلى استنتاج مفاده أن التاريخ
يكرر نفسه ، وأنه لا جديد تحت الشمس .

تعالوا نتذكر كيف أن جمال عبد
الناصر واجه في وقت من الأوقات شيئا
شبيها بهذا الذي نواجهه الآن .
تعالوا نتذكر كيف أن تجربة جمال
عبد الناصر الوطنية والقومية كان من
شأنها أن تحشد في وجهه كل القوى
السياسية والاجتماعية التي كانت ترى

إلى تلك التجربة الوطنية والقومية على
أنها كفة في نهاية المطاف بأن تجهز على
هذه القوى أجهازا لا تقوم لها بعده أية
قلمسة .
وكان واضحا كل الوضوح أن هذه
القوى إنما كانت تحاول أن تنقص على
جمال عبد الناصر قبل أن يتمكن الرجل
من أن يجعل تجربتنا الوطنية والقومية
تستقر فوق قاعدة صلبة لا ينال منها
حدث يقع هنا أو أزمة تمر هناك .

الامبريالية وهاجس الطاقة

والتفائلون يقولون بأن ذلك ممكن بفضل مادة
« رابع إيثيل الرصاص » .
وهنا من الكلفة ؟ وحتى متى مثل هذه
السيارات والطائرات ؟ مؤسسة جنوب إفريقيا
- ساسون - وبعد خربة ربع قرن ، نطعن
حوالي ليرة سورية لمن البتير الواحد . وهذه
المؤسسة قفصة على جبال هائلة من الفحم .
فهل مثل هذه الكميات متوفرة لدول غيرها ؟
كلغة من الفحم في أمريكا تساوي شترين دولارا
وكلغته في أوروبا عموما تصل إلى ٥٥ دولارا
فأين التوازن ؟ في أحسن الحالات سيبقى
النفط البديل يكلف - على الأقل - خمسة أضعاف
النفط الاصلي .
أما الزين فنحن نرفع أسعار النفط الاصلي
.. وكما نرفع أسعار الزين نرفع أسعار النفط
على المواد البديلة . وفي جميع الأحوال نضل
الاحتكاكات هي المستفيدة الأولى من النفط
ومن أصحابه ومن الواد البديلة عنه .

ولا تزال في طور التجربة ٣٠ بعد أن بنيت لها
عام ١٩٧٦ منشآت لغت ١٨٠ مليون دولار ، وتمكنت
من استخراج حوالي سيمين كثيرا من الوقود
من كل من واحد من الفحم . لكن المخطط لها
أن ترزح هذا الناتج إلى ٢٠٠ لير من كسل
طن ، وذلك عام ١٩٨١ ، ويمكن القول أن جنوب
إفريقيا هو البلد الوحيد الذي استعمل هذه
الطريقة على مستوى تجاري .
أما المنشآت المستقبلية لاستخراج الوقود من
الفحم ، فينتظر أن تلجأ إلى الطريقة الثانية .
وحتى الآن لا تزال الولايات المتحدة في مقدمة
المتنافسين في هذا المسار ، حيث أنشئت بعض
للولايات الخاصة والحكومية ، ويروى أموال
طائلة ، وكل من هذه المؤسسات طرقتها
الخاصة . لكن الطرق كلها معتمدة أصلا على
تحويل الفحم إلى سائل ، ثم هدرته أو أذابة
الكربون منه .
قد يرى المستقبل سيارات تسير بالزود
المتخرج من الفحم ، وطائرات تغير به .
وقد يستخرج وقود ذو نسب أوتان متفانية .
لكن شروط ذلك أولا عدم تلوث البيئة .

وهذه أيضا - كدية - تحيكها كبرى شركات
السيارات بهدف جعل مشرع أمريكا يتساهلون
في أمر ضرائب العروقات وأجرامات منع توليد
البينة . وهاتان هما العروقات اللتان نقصان
من أرباح هذه الشركات الضخيمة .
ما يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار كمياد اسلي
هو أن السيارات والطائرات تحتاج إلى وقود
خفيف العمل وعالي التركيز ، لا إلى مخزرات
ثقيلة العمل أو إلى خزائن وقود خارجة
على الآلاف . أي أن ليس للبتيرول نظير اومتافس
على هذا الدرب . فأي كمية منه لازمة لقطع
مسافة معينة تساوي مثلا بـ ٢٠ من نصف الكمية
اللازمة لقطع المسافة نفسها بأي وقود آخر
يمكن أن يتفاد البتيرول . ومادة البتيرول التي
تكون على شكل غاز طبيعي مبيع لانتاج طائلة
إلا في حدود تقي ما ينتج البتيرول . لكن
البتيرال يجب أن يبرد حتى درجة ١٢٧ تحت الصفر
للا بظي ويتغير . ومما لاشك فيه أن الخزانات
المبردة التي يمكن أن يحفظ أو يعا فيها البتيرال
سكون باهظة التكاليف .
حتى الآن ، لم تستخدم سوى الطريقة الأولى ،

يكاد يكون « شيطان » الطاقة هو
الهاجس الأكبر لعالم العرب ، وكابوسها
هو الظل الرهيب الزاحف نحو حضارة
العرب عموما ، ورفاهية الولايات
المتحدة بشكل خاص . . . الأمر الذي
يجعلها في سياق مضن مع الزين للوصول
إلى بدائل النفط . . . بعض النظر عن
الأوصاف التي تطلق على أصحابه .
والأجاء الأقوى في أمريكا اليوم
هو أن الزيت يشكل البديل المفضل
للزيت . ولئن تنصب الأرض أو ينسج
عطاؤها فليعصر الزيت من « الفحم »
لأن عصره يحتوي على وقود بديل متميز
بعد النفط . بل ارتفاع نسبة الأوتان
قيمه .
يتميز آخر المعلومات إلى أن - أما البتيرين
بالطاقة - متفرقة حول الفحم ، وفي هذا
المجال ، يقين المختصين « دعونا من مقارنات
المناعة » المنطقة بالنسبة لتيسير الطائرات ،
وحتى السيارات . (بالهيدروجين السائل) .
وكانت هذه - خدمة - استعملتها شركة لوكهيد
الأمريكية لتتبر من كونهما شركة لوكهيد
دولار بمعنى الاتفاق على إبعث استخراج طائلة
بديلة للنفط من الهيدروجين السائل . ويقول
المختصون أيضا : (أحلام بقة تلك التي تخيلها
كبريات شركات صناعة السيارات والتي يشترطها
السيارات التي تسير بالطاقة الكهربائية .)

وقفه

الفن والروتين لاجتماع

كان الجو بارداً وينذر بعاصفة طجية عندما التقينا في كواليس صالة الحراء بعد اشتراكه في لوحة شعبية لفنقة التلفزيون . سألته عن حاله فاجاب والمزق يتصبب من عينيه : - الله يخلصنا من هالشفقة .

كنت اعتقد ان أعضاء الفريق الفنية الشعبية يعيشون وضعا يصعبون عليه . فهم كما يقال لا يملكون الا في الناس . ولكنني ادرت بعد لقائي بهذا الصديق انهم في وضع لا يحسنون عليه . وكسل الامتيازات التي يقال انهم يستحقونها بها هي امتيازات وهمية .

لماذا يبتعدون عن الفرق الفنية ؟ سؤال طرحه علي انفسنا ونحن نستمتع الى ارادة المسؤولين عن الصعوبات التي تعترض عمل فرق فنية للفنون الشعبية .

الوزارة اعلنت عن مسابقة ولم يتقدم اليها المرشحون المطلوبون ... لماذا ؟ احد في هذه الواقعة بعض الغرابة عندما تذكر تدافع الصغار والكبار في قرى للانضمام الى حلقات الحكمة في المسابقات الشعبية .

تلك المسابقات لا يوجد لها مخربو رقصات بدوية ومن لا يصدق فلذبح الى اي قرية في ريفنا الممتدة . يملكون عن مسابقة ولا يتقدم العدد المطلوب ؟ كيف يحدث هذا ؟

الشيعة والرقص الشعبي الذين ينضمون الى فرق المنظمات الشعبية دون ان يفهموا في تصورهم رواب والمكافآت ... ماهي المسألة ؟

يبدو ان هناك خلقة مفقودة تحول دون وجود فرق شعبية تتنافس بمواصفات الاستقرارية والعدالة المبرر عن الفن الشعبي الاصيل ...

ونحن هنا سنحاول التاء بعض الاضواء على هذه الحالة ولكن وضعها ضمن السلسلة المطلوبة واجيب الجهات المعنية .

ولكي نتوحي الفرقة الشعبية دورها المطلوب ولكي نستطيع الاستمرار والنجاح اري من الضرورة بمكان وجود جلدور شعبية لهذه الفرق ... انا اسأل لماذا لا يوجد في كل محافظة بل في كل قرية فرق شعبية تفقد الفرق المركزية الوطنية بالناصر المؤهلة والقادر على المعطاء ... هل جرت الجهات المعنية ان توجد مثل هذه الجذور ؟ سيقولون الموضوع يحتاج الى تكاليف كثيرة . ربما يحتاج الى بعض النفقات ولكنني اعرف عددا كبيرا من أبناء الريف بطموحهم الى المشاركة الجادة في الفرق التي تبرز عن تراثنا الشعبي الاصيل .

يريدون فنا محاصرا بالروتين القاتل ... يريدون فنا شعبيا من اناس اتخذوا من الفن وسيلة لمزيد من الكسب . هذا لن يحدث ابدا لان الفن الجماهيري والروتين لا يجتمعان .

محمد قاسم

الكل يعرف مكان الجرح ... لم التقي بمسؤول الا وراح يحدد لي مواطن الخطأ . ويشرح اسبابه ويضع تصورات الخيرة التي تبدأ ولا تنتهي . وكلها تصورات يمكن لها ان تغدو - وان كان لنا على بعضها ملاحظات - ويمكن لها ان تحسن من الحالة الرديئة التي تعيش فيها فرق امية للفنون الشعبية . هذه امية التي لم يبق منها سوى امجاد قديمة يتذكرها الكبار . واسم له كثير من المعاني . وقسم من ميني مديرية السراج الذي ضاع بنفسه . يقضي فيموقعه - ولا اقول فنانو - فرق امية اوقات فراغهم - وما انترها ويجرون فيه بعض التدريبات على فقرات تبعا منها . وتعتب منهم . وذلك كلما زارنا مسؤول - وما اكثرهم حيث يقعون بكل شيء الا بالفن - من بلد شقيق . او كلما اشغيت مدير احد الفنادق .

حكاية اريدها مذكرا : منذ عدة سنوات سالت فرق امية للفنون الشعبية الى احد افكارنا العربية لتقديم بعض فقراتها الفنية التميز . وهذا حدث ايام كانت الفرق بصحة جيدة ، من خلال اشتراكها بمهرجان الفنون الشعبية اليم هالوحدت انظار لم يكن في 4 من استقبالهم كممثل من سفارتنا في ذلك البلد الشقيق ولا مثل احد المسؤولين في تلك السفارة اجاب بان لا يستعدوا لاستقبال مجموعة من الاغاليين ! - وفي اي ان الزارة كانت تضر اصحابها لان الجوع قد هاجمهم في ايامهم الاخيرة ، ان لم يكن هناك من يرمي شؤونهم ، ومن جانب اخر فقد قيل ايضا ان فرق امية جاءت الى دمشق لتعقد - الجائزة الاولى لذلك المهرجان .

انتهت القصة ... عودا الى سياق الموضوع في حديث خاص مع السيد وزير الثقافة والارشاد القومي حول فرق امية . قلت : اننا نلوي فتح بعض اوراقها ، عنانا نستطيع المساعدة في اخرجها من حالة الركود التي تعيشها ، فكان جوابها في اشارة الى انها توافق على نظرتها ، وعلى ان فرق امية تحتاج الى - قوة - تخرجها من حالها المتردي . وواصلت : كثيرة الى ان الوزارة جادة في البحث عن مخرج . وقد درست - الوزارة - الى الاشتراك في مسابقة لاختيار الرقصين وراقصات يرددن الفرق بدم جديد قدام على دفع الفرق خطوة نحو الامام واصفات السيد الوزير ، بسان المشكلة الاساسية التي تعترضها محاولات تحسين هذه الفرق هو العصر النسائي ، ان لمة صموية كبيرة في عملية اشتراك عدد مناسب في المسابقات التي تقام لذلك لان لمة شيئا مفقودا اسمه الثقافة واختتمت السيد الوزير حديثها بانها تتننى لوشراكنا في البحث عن العصر النسائي وبمساهلة للفرقة . وقال الامين العام لوزارة الثقافة : رئيس اكثر من لجنة انتقاء : بانبي لاكثر من متر فتيات وعشر شباب مفهوم ...

معرفة كلام الامين العام لم يكن يقصد فيه سوى المسابقة الاخيرة التي منها حاليا ، وهو لم يقله لي شخصيا ، بل قاله لاحد المسؤولين في فرق امية . المهم اكثر ... ان اناج سرد ملاحظاتي حول فرق امية بواقعي المتردي ، وبمستقبلها المتطور ، ان سافطع تعليقى واوجه الى نهاية التحقيق

الى متى بقي هـا امدت هذه الفترة لفاة عام ١٩٦٤ وهي فترة العصور الذهبية للفرقة حيث زارت الفرقه كثيرا من الاطفال العربية ، وحازت على جوائز عديدة منها جائزة مهرجان فيلما في تونس والذي اشتركت فيه فرق غنية وعربية وكالست الفرق التي تقدمها فرق امية كلها بسوية جيدة ، والتقدير يقف المطلوب .

وماهي الاسباب التي جعلت الفرق والكادر يحق المطلوب تلك الفترة ، وهو المستوى الذي لم تصله فرق امية بعد . تراجمها الذي تعيش فيه الى الان ؟

لعل السبب الاول هو انهم يملكون على اساس انهم هواة وليس محترفين ، مما اوجد حيا ونفائيا في العمل من قبل عناصر الفرق . كذلك فان المستوى الثقافي ، للناس كان غاليا مهما ، ان كان اغلب العناصر من طاب الجامعة للفرقة من اجل تحقيقه اكبر من

كذلك لم التقي بواحد من أعضاء الفرق الا وراح يجر على مسمي نفس الملاحظات التي قالها المسؤول من قبله . ويعاود ونسج نفس الحلول . هذه هي الحقيقة المزعجة . ان فرق امية صنعت اسما بلا فعل . اجل اننا اسم بلامعنى اسم اصبح ذكرى ولكن هل ينبغي فرق امية على هذه الحالة الراكدة ؟ لا يوجد محاولات لتطويرها اذا كانت هذه المحاولات موجودة فمافي المواقف التي تحول دون ظهورها ؟

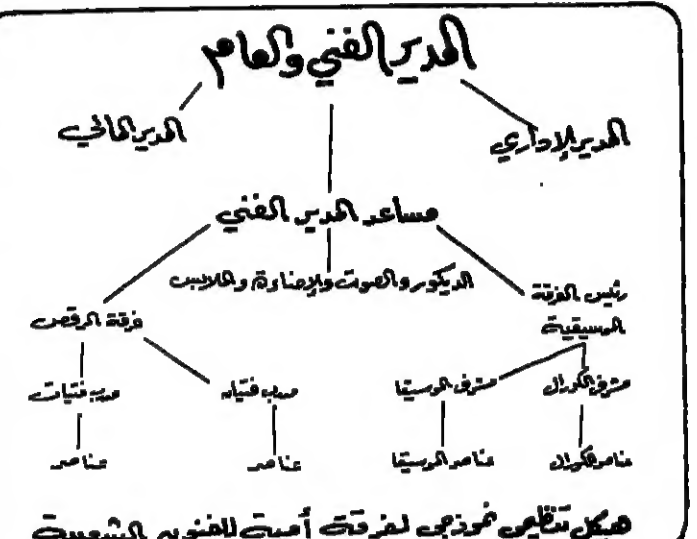
اسئلة كثيرة تحتاج للاجابة . فتعالوا نحاول تتبع بعض الخيوط . بحثا عن الاجابة . لاننا قانعون بانه فرق امية - وقانعون ايضا بانها تحمل على كاهلها كثيرا من طموحاتنا التي نريد لها ان تتحقق .

الفرقة الشعبية



الاستاذ احمد مياي

غياب العنصر النسائي ومشاكل ادارية ومالية



لماذا غياب العنصر النسائي للفرقة وما العمل للعودة اليه ؟

وبستوى ثقافي لا بأس به ، مما كان يؤدي الى هذين : ١ - منهم الى عمل بمستوى ثقافي جيد . ٢ - كنت تجد العناصر خارج اطار تقديم العروض ، يتكلمون اكثر من لغة يستقيمون بها تقديم معلومات وافية عن بلادهم ، وهذا الامر جزء من مهمات الفرق .

الفرقة منذ عام ١٩٦٤ العام الذي انتهت فيه الفترة الذهبية للفرقة ان مسح القول ماذا حدث بعده ؟

من عام ١٩٦٤ وهو الفترة الذهبية كما اشرت ايضا للاضطراب في الفرق ، وذلك بعد ان عطلت الوزارة على تكوين فرق كسل عناصرها من المحترفين ، وخيرت العناصر الهواة الموجودين سابقا بين الاحتراف او ترك الفرق . ومن هنا بدأ الخطأ .

ولكن لماذا كان الاحتراف يعني خطأ ولماذا كانت المطالبة بالاحتراف تعني بداية تدهور حالة الفرق ؟

لعدة اسباب منها : - الفرق كانت مبنية على اساس الهواية كما اشركا سابقا ، والاحتراف كما تعلم يعني مهنة ، وهذا ملائمتهم اغلب العناصر الموجودين سابقا . - كذلك فان احترام العناصر لهذه المهنة - وهي شبيبة - يستلزم وجود مهنة له متاهج خاص ، من اصحاب الاختصاص وتدريب و اذا لم يكن هناك مشغل لهذا المهنة زال محور الاحتراف . وماذا ايضا ؟

ان الطموح الموضوع للفرقة من اجل تحقيقه اكبر من

على صانع

بمشرع للوزارة بالفرقة . والواقع ان الفرق لم يربط بكل اعمالها الادارية والمالية لتبين المسامع مما جعل تثيرا من الاسود التي سنزوم تجاوزا حتيا للرئيسين بل ان هذه العلاقة الرهيبة خلقت نوعا من الفوضى في الفرق ، فالتقار فيها غير موجود وذلك بسبب عدم وجود المسؤولية الباشرة ، وهذا يعني انه علينا ان نفهم ان الفنان لا يمكن ان يكون موظفا بأي حال من الاحوال .

ولكن تمة خطا في توزيع الكادر الوجود . هل لنا في التعليق عليه قليلا ؟ هناك خطا في توزيع الكادر الوجود في الفرق ، فيوجد عندها ستة مصنفين لفرقة عناصرها ست راقصات و ١١ - راقصا ولكن من الموم بها

لذلك ان مسألة رفد الفرقه بغير جديد امر ضروري ولكن من خلال فرة متأنية للاسباب المانعة المطلوب من اجل انضمام الفرقه الى ان مسألة تجديد الفرقه بغير جديد ضرورة لابد منها .

ماهي الصعوبات التي تقف وراء عدم استطاعتكم رفد الفرقه بغير جديد . علما باننا - فنيا - نحتاج الى عدد من الاصوات الغنائية الجيدة وهي موجودة في القر ، لكنها لاتعامل معا للاسباب الالوسي التي ذكرها .

اعرف ان الفرقه تضم عناصر يعملون فيبا نهارا مختلفه لدى مجتمعات ينظر من خلالها الى الفرقه ، والى الرقص عموما ، وربما لديه - المجتمع - مبررات صحيحة ولكن هذا امر

الفرقة التي في القر ، وكثير من اولياء اليات يقولون : لا تريد لينا احتراما لفرقة الرقص وهم يقصدون الرقص بمعناه الشرابي الذي ينظر للرقص على انه هـو للفرقة يستقر كل فقراتنا الجنسية وهذا ماودتنا عليه الاعلام المصرية وغيرها من الاعلام التجارية ، وماذا ايضا ؟

الاسباب كثيرة . ومنها ايضا الصعائل الصلابة الادارية وسيطرة شكل اداري روتيني لايفعل في وقت الحاجة في كل انحاء العالم لا تجد فرق صموية منها وزارة تدخل في كل التفاصيل ، هو الحال عندها ، ان الفرقه مشابهة لها ببيان مستقل بشكل تام اداريا وماليا وفنيا . وعلاقته بالوزارة لاتتمد بالمصريات ، وما يتعلق بالوجهة الساية للبلد حيث تلقى الفرقه توجيهاتها من الوزارة بما يتعلق بهذا الجانب - انظر الشكل المرسوم والذي يوضح اليوم التنظيمي للفرقة النموذجية - وباعدها لفرقة



من لوحة الحرية التي قدمت على مسرح الحمراء عام ١٩٧٢ وتظهر فيها فريل شمس التي تركت العمل في الفرقة .

ملتان الموم اقل من ذلك - تيسا حده مسؤول الوزارة مثلا - فان ذلك يعني ان المسابقة لن تفي بشيء وانها زالت على الفرقة عيه تدريب عناصر جديدة منه قبل ولادتها علما بان فترة التدريب وجهد التدريبات واحدة فيما كان الممد . . اما لماذا بيته قبل ولادتها ؟ فلما نرجع نسي تبرير هذا القول الى الحياة فغسر خيوط - مثلا - يجب ان نصيب ان اسفلتنا الفعلية لن تكون الا من جزء من جن ، فالرقص والحصول من الولادة والزواج ، اسباب حصول دون التستند الكابله من حصول

المعارف انه في كل اللجان الفلصحة في التباس كسب لمة سلطنة بقره لاداري كاتالفة له بالنسب ، وجهه نضني ان لا تلتصع المسابقة الخائفة لكل هذا القر ، وان يحكم محسوسون في عملية الاختيار التي سيجري .

الفرقة يجب ان يلقى اهتماما ، ودراسة جيدة ، من اجل فتح الفرقة عرسه اكبر في الحركة والنشاط ، سمعت انهم لا يلبسوا - كوراس - بل الصغار من والى بيوتهم ، لما في ذلك من ادية في عملية كسب منه الاجل ، حاسمة اهل الفسات ، انهم لا يلبسوا ذلك وضعت

الفرقة بحتا بسبب غير حسنه بين الناس ، لذلك لان الرقص سببه مؤفوس في مجتمعاتنا المعروفة بسنواه الثقافي ، ونظرتهم المخلفة للسن عموما والرقص على وجه الخصوص عليها ان تفعل بعض المسؤولية من ومن هنا فان وسائل الاعلام يجب ان تشرعها على نطاق واسع ، و

الفرقة تقاها . مسلكه يجب ان لا تنسب عن الببال ، فليس الرقص من عرف بعض الحركات ، بل ان يعرف ماذا تعني هذه الحركات ، وان يعرف ماذا يعني الفن الدرس

يجب ان يعمل بالكياربات والاعمال الفنية باي شكل من الاشكال ، في ذلك من تخريب لسمية عملهم في اطار الفرقة .

فرقة امية عام ١٩٦٦ في قصر العبد

كتاب جديد

السكر العر

في

ممالك المقابر



« (السكر والجوع) »
كتاب جديد صدر مؤخرا
في باريس وتحت عنوان
« السكر المر » كتب
« صوفي بيس » التعليق
التالي حوله في - جون
أفريك -

لقاء على شاطئ طول النهار مابعد
الرسق أما كيف تجري حواسيتهم
على الأجر فلنسمع أحد أرباب العمل
يشرح ذلك
- الوحدة القياسية هي التي
الذي يزن ستين كيلو غراما من
خام السكر واشتار من هبدا
العام تم انقاص الوزن إلى - ٥٠
كيلو غراما لأن العمل أصبحوا

« (دابة غذائية : هكنا
يكن الموت يهدد - البطن مملوء
بما يتوهونه غدا دون أن يجده
قوى الجسم الحية مايقونها وبميتها
الاستمرار - هذا جوع دون معالم
ولا علامات تتجلى في تحول الاطراف
ولكنه ينخر الجسم ويهيمه
حتمًا »

اضعف من أن يحملوا الكيس يوزنها
السابق ..
- وتوسع طبييا يشرح الوضع
كما يلي : - « ٧٠ % من أولاد
ولاية - برنابوك - يعانون من
المصنوعات الدوائية - والظلال
العصية والنتيجة : متوسف طول
اللاحين يتناقص حتى لنحس أن
تتحول أجسادنا القائمة على
الوقام »

وما من خير إلا يضر
متيقن أن نظام الاستهلاك المتنامي
الذي من محصول واحد أرحقنا
الارض وللمالين فيها ما وما من
قدر تاريخي أو اقتصادي يبرر هذه
اللاذنية البيئية التي لا يفي بها
انظار ومصادر الدين يبرهن منذ
اليوم أي مصر ينظر اليها

والذين اعوام الجوع
إلى الإبتزاز والربح والاستغلال
لا يرون في كل مايجري مشكلة
تعرض سيرهم - أن من جهدهم
التميز البشري مع نظره الشرط
الأساس لنموه (تنمية
اقتصادية) - ويتجشع بانه من
الاطباب والتطعيم هي يبدو أودعنا
وتقلنا : وفود الجسم الضعيف
أساس من كحل قصب السكر هو
اليوم أرخص ثمن من البترول .. من
أحد البرازيليين قالها بشيء من
التنقذ : - أنه جوع التمسك
الشرطي الذي يلفقه وعش حيايه
سكني السيارات الرديئة في طول
البلاد وعرضها ! - مع ذلك فإن

الزراعي ومؤسسات الرأسمالية
الدولية امتكوا جميع الملكيات الارض
الفردية الصغيرة التي كان أصحابها
يستعملونها لإنتاج لقرواتهم القديسة
.. امتكوا لتوسع استثماراتهم
الكبيرة خالقين بذلك حركة جماعية
واسعة من الريف رمت باللاكين
الصغار القدامى الذين تحولوا إلى
عما تزاين عاظمين عن العمل ،
رمت بهم إلى حياة الاكواخ الحثيرة
في ضواحي المدن والاحياء الهامشية
اللاصقة بها .. وفي صباح كل
يوم من أيام الؤسم تنقل الشاحنات
مؤلة إلى الحقول حيث يكسبون بالكاد

الزراعي - التي يجب ذكرها
حي مدى مفرط تحت التعامل
مع زراة التاجت المعدلة بالبروتين
والحداد - والخبث -
لا يوجد في الكمية سوى مادتين
جما الفان والجيس - والنتج ليس
عزرا الحالي ليس مفرضا على
حاجين المائدين - ولو تورت هذه
المواد فسيفس في التوسعات لأن قسم
التحت لا يتسع لطلب الحثيرة
الفسف - وإذا بضنا المائدين التي
يعامل معها الطالب تجد نسبة
لا بأس بها من الطلاب لا تتقن التعامل
مها - ويحصل مسؤولية ذلك
الطالب نفسه والاستاذ الشرف ،
لذلك في مشاريع التخرج يقع بعض
الطلاب في هذه المشكله
الشرع - المهم من هذه المشكله أن
معاذ النظر في العلاقة بين الاستاذ
والطالب أثناء الدراسة وتنمية
الاسلوب والتقنه التي يفتخرها
الطالب ..

وان اعتماد بعض الطلاب على
الصور العنقودية لم توصليهم
إلى نتيجة جيدة لأن التحث يعتمد
على دراسة الجسم من كافة جوانبه.

احمد غازي



إلى الأعلى يهدم رجل من الأخرى
وبروز عضلات الجسم - أما دراسة
وجه الصياد لم تظهر التمايز
والانفعالات لحركة الصياد - كما ظهرت
في العمل الآخر « البورتريه »

سهيل البابا - موضوع
- حر -
حاول سهيل أن يدرس الحركة
مع الفراغ من خلال أشكال هندسية
لقطع الخشب - وقد نفذ أعمالا من
الجزء والتجارب بهذا الأسلوب ،
التي هي إلى عمل واقعي لشخص في
رفيقه الجاوس .
واجاب على سؤال من التاجت ايها
بعض من الأهل قال : أفضل
أعماله الشخصية لأنني حاولت إيجاد
بلاذ بين الكتلة والفراغ من خلال
هذه الأشكال .

بطرس مريض - المفكر -
قدم بطرس مريض فقط ، عمل
رجل في وضعية جلوس وتمايل
ورولييف . فقد حاول دراسة
وضعية الجلوس - وحالة الإنسان
أثناء التفكير - من حيث التكوين
والتوازن مع الفراغ .
التي هي غير متثل في بنسائه
العلاقات ودراسها بشكل جيد لكنه
وضع الشخص الجالس في حركة
صحيحة .

محمد أنس تشكبي -
الاطفال -
قدم أنس مشروعا عن الأطفال في
حالات مختلفة ، اللعب والتلطيح
والحركات الرياضية - الخ .
وأشار طرحت موضوعي هذا
لشعوري بأن حدائقنا وساحاتنا
خالية من تماثيل تميز عن عالم
الطفولة الواسع .
من الأعمال التي قدمها : طفل
يلعب الدحل باللوب والفي ، متندا
على نيت السطح العامة وهول :
أبنت هذا الأسلوب التي لا انشد
عن عالم الطفولة .
وعمل آخر لطفلة تلعب بالحبيل ،
ويعدالية - يولييف لأطفال في
وضعية الاستراحة .

هوامي أخيرة -
كل عام تكرر نفس المسائل :
ضيق المكان - كيفية التراف المودرس
- عدد الطلاب الكبير - كيفية
اختيار الموضوع لتخرج -
جميع هذه النواحي تؤثر في أعمال
الطلاب - يولييف لأطفال في
وضعية الاستراحة .

رويدة أبو عبد الله -
تأمل -
ضم مشروع رويدة مجموعة أعمال
في وضعية تأملية مختلفة - لطفيل
في حلقه استرخاء وتأمل - إمراتان
في وضعية جلوس بورتريه - امرأة
جالسة ويبدو كتاب .
الوضعية بين الحركة والسكون
فانصبت بدور في جوده أعمالها
هذا ما كتبه الاستاذ فاتح الحرس
عن رويدة أعمالها التي تنفع
الإنسان المنزع للتأمل فيها .

عماد عاتق صيد السمك -
معاذات عماد كانت في عشرين
عمل رئيسي لصياد وبورتريه . وطرحه
هذا كان كافيًا لتقديم عمل أكاديمي .
من حيث دراسة الجسم الصيادي
والحركة العامة ، فقد تميز بقصر
القبة وأطراف الجسم كمثل قصيرة
وصيغة مما اعطاء ميزه الفن
الراقي القديم ، فسر القائمة
والإيقاع في ضياء الجسم ، لكن عمله
حيز بواقعية من حيث حركة اليدين



الإنسان في كتيبة الفنون الجميلة
- حر -
حاول أيراز الذي الريني الحوراني
مستخدما تقنية القبائل ببنينا الكتلة
العامة ووضع الجسم والقبائل
جاشرة على الكتيبة العام - مسا
أعطى العمل عفوية جاشرة . لكن
هذه العفوية تحتاج إلى الخبرة
والجسارة كثيرا لما فيها من حس
فني ودراسة للفكولوج . من هذه
المعربة قال : حاولت التعبير
عن جبال البراءة الأفريقية بلطفيل
المنشور التي أحتق جبلها وطبيعتها
البيضة الجبلية . وقسم مجموعة
أعمال متوسطة الحجم لوجوه نساء
أظهر فيها الفكولوج الشعبي الأصل
بما تحويه من إنافة وربابسة
وحركات جملة . وعمل رئيسي
بهجم كبير استخدم فيه نفس الأسلوب
مع التحوير وإيقاعية تسب المرأة .
« هيلم متشعل - امرأة » -
طرح هيلم موضوع المرأة لكن طرحة
يختلف عن طرح شريف فقد حاول
أن يقدم حركات ووضعية متعددة
للرأة بالنسبة لعمله الرئيسي
أمرأة جالسة وتند على الأرض
العمل كثيرا لكن هذه الضخامة
وبدا الأخرى حمل كرة ذات ضخامة
كبيرة . فقد عبد إلى تضخيم
العمل كثيرا لكن هذه الضخامة
لم ينف أي شيء للاميل .
عن موضوعه هذا قال : إننا
أحب طرح المرأة دائما في أعمالنا .
ولكن تأثيري كبير بالثق السوروي
القديم - الزامدي - . وحاولت أن
أقدم مشروعيا ملحمة قديمة . لكنها
لم تفل موفاته العميد والمرفسين
وطلب مني أن أقدم عملا أكاديميا
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء



غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء



غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

غازي عانا - البحر -
تلك غازي حاول أن يطر المرأة
المرتبطة بالبحر وعن اختياره الموضوع
قال : طرحت موضوع المرأة والبحر
منذ السنوات السابقة وقدمت هذه
المرأة في مشروع التخرج . وفن
مدى تحقيق التراب أو العلاقة
قال : حاولت الاستفادة من عناصر
البحر وأخذت التوقفة . نفسي
عني الرئيسي امرأة غارية جالسة
على صخرة ونسك بيدها توقفة
وبورتريه نصفي لامرأة تلبسها
مليلة فيها استرخاء كبير . . .
وشعرها تدوير لحركات التوقفة .
ولعدم توفر الموديل حاول غازي
الاستفادة من الصور الفوتوغرافية
لدراسة التشريح والتسبيح . وطبعها
هذا غير كاف لتعاشي الإخطاء

كل عام يخرج
المشتر من قسم النحت
في كلية الفنون الجميلة
.. وبعد تخرجهم
يشيرون عن الانظار
.. وينعدم نشاطهم
.. وغياهم عن الساحة
الفنية ظاهرة غير طبيعية
.. فهل السبب يتعلق
من حيث الإكثبات الفنية
والمعلومات التي تقيمت
لهم ؟
أم أن غلاء المواد وعدم
توفر المكان هو السبب
الرئيسي في هذه المشكلة
.. أسئلة كثيرة تطرح
والجواب عليها برهون
بوضع الكلية الحالي ..

أن الجانب المهم الذي يجب
أن يكثر عن مشاريع التخرج
هو مدى الماهية بوقاد النحت
وكيفية تعاملهم مع المادة ، من أجل
الوصول إلى الموضوع المطلوب .
في مشاريع التخرج لهذا المقام
طرحت أساليب مختلفة . . فنهين
أنه نجر العمل الواقعي ، ونهيم
من حاول تبسيط السطح للوصول
إلى صيغ نحتية مستخدما أكثر من
عنصر في العمل النحتي . وظهرت
ناثيرات نحتية قديمة في بعض الأعمال
.. وقد اكتشفنا فتح المدرس
عضو لجنة التحكيم على ضرورة
الاستفادة من التقويم للوصول إلى
أن محلي عالي مثالا بالبيضة
والقارخ ويحمل استمرارية تاريخنا
لكن يطر ويستر عينا على رغبة
تاريخية عليه . . مستقل فلسفة
جمالية خاصة . لأن كل شعب
في العمل له ميزاته الجميلة . .
ويبدأ تكون قد أسسنا شخصيت
الفنية وساهمنا بشكل طبيعي في
دفع الحركة الفنية في العالم . وافتنا
الموجات الثقافية الغربية التي
أوقتنا بتقيد وبليلة . . واتبعنا
لهذه الثقافات سريضا فطما مودم
الخروج بن عالمي قوي تقدمه عالم
العلم . فلك الفلاس الجمالي
جربنا بالحسن القوي . وهذا واجب
يجب أن يسهم فيه .

من الناحية الفنية كتبت بعضي
الأمال دون المستوى الفني المطلوب
جيدة في بعضها الآخر . وهذا
يرجع إلى أسباب عديدة منها
الفترة الزمنية القصيرة التي نلت
بها المشاريع وضيق المكان . وعدم
توفر الموديل الطبيعي - الموديل -
أثناء العمل . وخلال الدراسة
في الكلية . . مما أظهر أخطاء
في التشريح والنسب العامة للأعمال
الواقعية . . ورغم أهمية
الموديل وغياها كانت بعض
الطلاب واضحة للوصول إلى
صيغ نحتية مقبولة . فقد قال
الاستاذ فاتح الحرس : لو توفر المكان
وتوفر الزمن في السنوات السابقة
لكنت الأعمال أضعافا مضاعفة
.. فالتطلب يعمل في مجال ضيق
جدا وهو محاصر نتيجة العدد الكبير
من الطلاب . وعلى الجامعة أن
تفكر جيدا بحل هذه المشكلة
في هذا العام تخرج ١٢ طالب
وطالبة وأثناء حكم المشاريع
كان لنا جولة معهم .

فيل الكراد -
المرأة والحصان -
حاول نيل إيجاد علاقة وسط

ورقة

الصباح

... من القدس الى القدس ...
وقد بكل - حبيته سينت
الى التشيد الوطني يعزفه
جنود جيش الاحتلال ، الى
جانبه مناجم بين ...
يقف - باستعداد - على
مقربة منه كان هناك جماعة
اخرى تطلق احدى وعشرين
طلقت - ترحيب - ..

وتقدم مصالها - كبار -
مستقبله ، يمارح هذه ...
ويصاح ذلك ويستشم
- للكبار - .. وفي فندق
اللك داوود تزل شيئا
على حكومة العموم -
مكبرا و .. محروسا بقرابة
عشرة آلاف جندي ..

من القدس الى واشنطن ..
طاولات جميلة احتفالات
رسمية - علاقات ودية
- ، ولقاءات مقتردة ..
اتفاقية باسم كايديف
وسفارتان واحدة في القاهرة
واخرى في القدس ومن هبوط
الى هبوط اشنع تحدثت
من - التلبيع - وطبع
عادته وتقايد في منزله
العالم بعداد وتقاليد
مناجم بين وفناقتوكالات
الانباء المصورة -
للزعميين يتحدثان -
بعضها البعض على الهاتف
.. صور بلا صوت ..

نحدثنا عن الحكم
الذاتي وتصدى لهذا الحديث
السنية اهلانيا في الضفة
المحلة : وقامت مظاهرات
وسقط قتلى واستمرت
المقاومة الفلسطينية -
تحدثت - بطريقتها الخاصة
والجريدة ..

وفي الادراج : فكانت اوراق
- المعاهدة - بكل بلاحتها
السرية ، والعلمية محفوظة
بعد ان وقع عليها - زعيما
البلدين - ..

ويبدو ان السادات نسي
انه لا فواظف في السياسة
وانما هناك مصالح وللسادات
مصلح ، وليبين ايضا
مصلح ولكن الاخير يعرف
ايام مصلحه .. خطوة
أثر خطوة ..

ثم بدأ السادات يشن
ويسبنا نحن وكثيرين من
اشغالنا لانا لم نلحق
- بعجلة السلام - التي
تدور بسرعة ، والذين
استمعوا الى اذاعة
السادات في اليومين الماضيين
ان العملية الارهابية
الوحشية التي استهدفت
المناضلين الشكية وخلف
والطويل والتي نفذها النازيون
اسفاه الحكومة المصرية
عبيرا من الاستكبار
والشجب والتعدي وبقيقة
التعابير الاخرى التي نالت
كل التعديلات العربية
الاخرى في الوقت الذي فتح
فيه الادراج وتنفذ اتفاقية
كايديف خطوة ..

للتذكير فقط :

● قال مناجم بين صاحب
جزيرة دير ياسين لآخر
ما قال ان سوف يلقي -
اتفاقية كايديف اذكري
تعديل القرار رقم ٢٤٢

● وقال الرئيس الأمريكي
ان حكومته سوف تستعمل
حق النقض اذا اتخذ قرار
بهذا التعديل .

● وصرخ امرأة لحظلة
انفجار الصوة النلسية ،
التي اكد الصهاينة انها من
صناعة اسرائيلية ، في
سيرة المناضل الشكية :
وامتصها .. ونظمت وكالات
الانباء القولين الاولين ولم
تنقل الكلمة الاخرى التي هي
الكلمة الحقيقية التي تعبر
عن موقف شعبنا ، يسقط
عمورية ..

مول المؤتمر الدولي لدراسة التدخل الامريكى في ايران

واستظهر قررت محاكمة «كلارك»
لحضوره المؤتمر
وفضحه سياسيتها المدوانية



■ كتب صباح السخني :
تشهد طهران في الوقت
الحالي تظاهرة دولية كبرى
للتضامن مع ثورة ايران وشعبها
ويحضر هذه التظاهرة أكثر من
٢٠٠ من كبار الشخصيات
العالمية ، وخاصة الحقوقية
منها ، جاؤوا من قارات العالم
الخميس ، لدراسة التدخلات
الامريكية في ايران ، وعرض
انعكاس هذه التدخلات على
امن وسلامة العالم ، ولذكروا
من جديد التضامن الكامل والتمام
مع نضال شعب ايران في كفاحه
العادل ضد التامر الامريكاني

الامريكي الذي يستهدف النيل
من توريته ، واركانها نظرا
لما تمكته من خطر حقيقي ، على
مجال المصالح الامريكانية في
المنطقة

والمدش فلا في هذا المؤتمر هو
هذا الاهتمام الامريكاني الفخري في
متابعة ما يجري داخله ، والفيض
الذي لم يستطع اخذها لا البيت
الابيض ولا حتى وزارة الخارجية
الامريكية جرادات الفرافات والافراحات
التي بدأ الاغصاء المؤخرون في طرحتها
والتي تدبر بمقتضى الولايات المتحدة
في كل الجرائم التي ارتكبت بحق
الشعب الايراني حتى اتحدت تلك
القرن الاخير

ولكن العشرة ستزول حقائقا طينا
ان وراء الاهتمام والفيض الامريكاني
وجود وفد امريكاني مزك من
عشرة اشخاص برئاسة ديزي كلارك
وقدر العمل الامريكاني اسبق داخل
المؤتمر ، ولعل أكثر ما اثار حفيظة
البيت الابيض هو ما سمع من لسان
كلارك في المؤتمر عندما اتى الى الكويت
الامريكية لاجل بالرجال الموجودين
في طيران ، وسقط منهم فدية للتدخل
في شؤون هذا البلد لانهم من عاصم
الناس .. وعلمة الناس ليست لهم

البيت الابيض هو ما سمع من لسان
كلارك في المؤتمر عندما اتى الى الكويت
الامريكية لاجل بالرجال الموجودين
في طيران ، وسقط منهم فدية للتدخل
في شؤون هذا البلد لانهم من عاصم
الناس .. وعلمة الناس ليست لهم

ولم يكف كلارك بذلك بل واكثرت
انه يجب ان تعاد مئات الملايين من
الدولارات التي اخذوها كارت بيجي
واحية الى اصحابها السريين من
ابناء الشعب الايراني وان يمثل الشاه
امام محكمة دولية لحاسبته لتسده
لايد للمدانة من ان تنشر

الى هنا ويبدو كلام كلارك عادي
وسمعا به وكانت أمريكا قد سمعت
مرات عديدة ، الا ان عالم شؤون الامن
الامريكية ، ساعده هو ان يتفحص
وإلا باعها الصونية واحد من آل شيئا
وذلك عندما أعلن كلارك صراحة ان
معلوماته نشر الى احوال فخري
عسكري قريب في ايران

وبالطبع فان صراحة كلارك هذه
افند الادارة الامريكانية توارثا . وروايات
منه التي وحتى قبل توريته التي وثقت
في الاطال الهندي والريدي ، فترافرة
المعدل مثلا اغلب انها سخني مع
جميع أعضاء الوفد الامريكاني المشترك
في المؤتمر منظماته للتشريع
الامريكاني ، حتى ان ناطقا اسما ونسج
بالحكم سلفا عندما اتان ان غروية
علا تراوح بين السج لمده عشر

والموقف فان صراحة كلارك هذه
افند الادارة الامريكانية توارثا . وروايات
منه التي وحتى قبل توريته التي وثقت
في الاطال الهندي والريدي ، فترافرة
المعدل مثلا اغلب انها سخني مع
جميع أعضاء الوفد الامريكاني المشترك
في المؤتمر منظماته للتشريع
الامريكاني ، حتى ان ناطقا اسما ونسج
بالحكم سلفا عندما اتان ان غروية
علا تراوح بين السج لمده عشر

والموقف فان صراحة كلارك هذه
افند الادارة الامريكانية توارثا . وروايات
منه التي وحتى قبل توريته التي وثقت
في الاطال الهندي والريدي ، فترافرة
المعدل مثلا اغلب انها سخني مع
جميع أعضاء الوفد الامريكاني المشترك
في المؤتمر منظماته للتشريع
الامريكاني ، حتى ان ناطقا اسما ونسج
بالحكم سلفا عندما اتان ان غروية
علا تراوح بين السج لمده عشر

والموقف فان صراحة كلارك هذه
افند الادارة الامريكانية توارثا . وروايات
منه التي وحتى قبل توريته التي وثقت
في الاطال الهندي والريدي ، فترافرة
المعدل مثلا اغلب انها سخني مع
جميع أعضاء الوفد الامريكاني المشترك
في المؤتمر منظماته للتشريع
الامريكاني ، حتى ان ناطقا اسما ونسج
بالحكم سلفا عندما اتان ان غروية
علا تراوح بين السج لمده عشر

والموقف فان صراحة كلارك هذه
افند الادارة الامريكانية توارثا . وروايات
منه التي وحتى قبل توريته التي وثقت
في الاطال الهندي والريدي ، فترافرة
المعدل مثلا اغلب انها سخني مع
جميع أعضاء الوفد الامريكاني المشترك
في المؤتمر منظماته للتشريع
الامريكاني ، حتى ان ناطقا اسما ونسج
بالحكم سلفا عندما اتان ان غروية
علا تراوح بين السج لمده عشر



كيف يمكن تصحيح المعادلة القومية في المنطقة العربية؟

عندما يتناول المؤرخون ظاهرة
سلبية او ايجابية في حياة امة
من الامم ، فانهم يركزون في
بحثهم ودراساتهم على الظروف
الوضعية والذاتية التي ادت
الى تشكل هذه الظاهرة ،
وذلك حتى يتفادوا بعد ذلك
الى استيعاف ملامح التطورات
النوعية التي تتلاحق على
مستوى الساحة - الجيوب -
سياسية - لندائرة انزعاجية
والكائنة التي تحيط بمثل
هذه الظروف ويبدو ان هذا
القياس التاريخي يطبق اكثر
من غيره على الهزيمة التي
اصابت الامم العربية في الخامس
من حزيران عام ١٩٦٧ . فهذه
الواقعة الكبيرة التي هزمت
الوجدان القومي من اعماقه
استطاعت ان تغير انسان
العربي من الداخل وهو الامر
الذي انعكس فيما بعد على
مجال ممارساته اللاحقة .

وقد تمثل هذا التصحود
القومي في اتجاهين رئيسيين
استطاع الرئيس الراحل جمال
عبد الناصر ان يخلق نتائج
الجزيرة العسكرية سياسيا
وهو الامر الذي ساعده في وقت
لاحق الى القيام بحرب
استنزاف ، طويلا الامد ضد
العدو الصهيوني في سورية
وقد حارب البعث العربي
السوري ولاها لم تكن قادرة على
تحقيق تواصلها الذاتي مع حركة
الصراع في المنطقة بالشكل المطلوب
فقد وجدت نفسها (محشورة) في
زاوية ضيقة من (الاستكبار) و
- التفاعلات - التي تعبر تمامها
من الاستعمار الغربي ببرجوازية
العلاقات المتعلقة بالوجه الاخر
للحرب .

وبهذا المعنى يمكن القول :
ان هزيمة الخامس من حزيران
كانت تمكس الى حد كبير
مرحلة ما قبل الانفجار التامل
الذي اصاب الوضع في المنطقة
العربية عام ١٩٧٣ . فالعرب

قبل هذه الثقة كانوا يفرقون في
التفاصيل التي ابدتهم تماما من
احتلال الرؤية الاستراتيجية لتعقيبه
الصراع الدائر بينهم وبين القوى
الصهيونية والامريكانية والعرب كان
من المرفوق ان يعيشوا هذه المأساة
الغريبة وذلك حتى يتمكنوا من
الخروج السريع من تحت قبضة
النايرون اليومية لهمومهم الناجية
اصلا عن وقومهم الجماعي في سيات

فبعد حرب تشرين التحريرية
تطبت من القوموس العربي كل الانماط
والعبارات التي كانت تعبر عن الماراة
الجزيرانية ولكن هذا الشعب لم
يكن جديرا على ما يبدو فالرئيس
السادات قرر ان يستعيد هذه الثقة
القديمة وهو الامر الذي دفعه الى
السقوط الرعب والخيف في احضان
اسرائيل وامريكا واعضاء العروبة .
وليس صعبا علينا كمعرب
ان نأخذ من هزيمة حزيران
الاصود السياسي الذي اقترفته
ومن حرب تشرين الانتصار
المعسكري الذي حققته وان ندأ
في صياغة معادلة قومية
جديدة قوامها الاول والاخير
هو الفعل العسكري من جهة
والقوة السياسية من جهة
اخرى .

فبالاينة العربية انتمت على ذاتها
هذه الثقة بالذات قلها الرئيس
شربل النوري في طرد التكون اناء
حرب تشرين التحريرية حيث اسفل
الانتصار العسكري اناء هذه الحرب

فبعد حرب تشرين التحريرية
تطبت من القوموس العربي كل الانماط
والعبارات التي كانت تعبر عن الماراة
الجزيرانية ولكن هذا الشعب لم
يكن جديرا على ما يبدو فالرئيس
السادات قرر ان يستعيد هذه الثقة
القديمة وهو الامر الذي دفعه الى
السقوط الرعب والخيف في احضان
اسرائيل وامريكا واعضاء العروبة .
وليس صعبا علينا كمعرب
ان نأخذ من هزيمة حزيران
الاصود السياسي الذي اقترفته
ومن حرب تشرين الانتصار
المعسكري الذي حققته وان ندأ
في صياغة معادلة قومية
جديدة قوامها الاول والاخير
هو الفعل العسكري من جهة
والقوة السياسية من جهة
اخرى .

فبالاينة العربية انتمت على ذاتها
هذه الثقة بالذات قلها الرئيس
شربل النوري في طرد التكون اناء
حرب تشرين التحريرية حيث اسفل
الانتصار العسكري اناء هذه الحرب

فبعد حرب تشرين التحريرية
تطبت من القوموس العربي كل الانماط
والعبارات التي كانت تعبر عن الماراة
الجزيرانية ولكن هذا الشعب لم
يكن جديرا على ما يبدو فالرئيس
السادات قرر ان يستعيد هذه الثقة
القديمة وهو الامر الذي دفعه الى
السقوط الرعب والخيف في احضان
اسرائيل وامريكا واعضاء العروبة .
وليس صعبا علينا كمعرب
ان نأخذ من هزيمة حزيران
الاصود السياسي الذي اقترفته
ومن حرب تشرين الانتصار
المعسكري الذي حققته وان ندأ
في صياغة معادلة قومية
جديدة قوامها الاول والاخير
هو الفعل العسكري من جهة
والقوة السياسية من جهة
اخرى .

فبالاينة العربية انتمت على ذاتها
هذه الثقة بالذات قلها الرئيس
شربل النوري في طرد التكون اناء
حرب تشرين التحريرية حيث اسفل
الانتصار العسكري اناء هذه الحرب

فبعد حرب تشرين التحريرية
تطبت من القوموس العربي كل الانماط
والعبارات التي كانت تعبر عن الماراة
الجزيرانية ولكن هذا الشعب لم
يكن جديرا على ما يبدو فالرئيس
السادات قرر ان يستعيد هذه الثقة
القديمة وهو الامر الذي دفعه الى
السقوط الرعب والخيف في احضان
اسرائيل وامريكا واعضاء العروبة .
وليس صعبا علينا كمعرب
ان نأخذ من هزيمة حزيران
الاصود السياسي الذي اقترفته
ومن حرب تشرين الانتصار
المعسكري الذي حققته وان ندأ
في صياغة معادلة قومية
جديدة قوامها الاول والاخير
هو الفعل العسكري من جهة
والقوة السياسية من جهة
اخرى .

فبالاينة العربية انتمت على ذاتها
هذه الثقة بالذات قلها الرئيس
شربل النوري في طرد التكون اناء
حرب تشرين التحريرية حيث اسفل
الانتصار العسكري اناء هذه الحرب

فبعد حرب تشرين التحريرية
تطبت من القوموس العربي كل الانماط
والعبارات التي كانت تعبر عن الماراة
الجزيرانية ولكن هذا الشعب لم
يكن جديرا على ما يبدو فالرئيس
السادات قرر ان يستعيد هذه الثقة
القديمة وهو الامر الذي دفعه الى
السقوط الرعب والخيف في احضان
اسرائيل وامريكا واعضاء العروبة .
وليس صعبا علينا كمعرب
ان نأخذ من هزيمة حزيران
الاصود السياسي الذي اقترفته
ومن حرب تشرين الانتصار
المعسكري الذي حققته وان ندأ
في صياغة معادلة قومية
جديدة قوامها الاول والاخير
هو الفعل العسكري من جهة
والقوة السياسية من جهة
اخرى .

فبالاينة العربية انتمت على ذاتها
هذه الثقة بالذات قلها الرئيس
شربل النوري في طرد التكون اناء
حرب تشرين التحريرية حيث اسفل
الانتصار العسكري اناء هذه الحرب

فبعد حرب تشرين التحريرية
تطبت من القوموس العربي كل الانماط
والعبارات التي كانت تعبر عن الماراة
الجزيرانية ولكن هذا الشعب لم
يكن جديرا على ما يبدو فالرئيس
السادات قرر ان يستعيد هذه الثقة
القديمة وهو الامر الذي دفعه الى
السقوط الرعب والخيف في احضان
اسرائيل وامريكا واعضاء العروبة .
وليس صعبا علينا كمعرب
ان نأخذ من هزيمة حزيران
الاصود السياسي الذي اقترفته
ومن حرب تشرين الانتصار
المعسكري الذي حققته وان ندأ
في صياغة معادلة قومية
جديدة قوامها الاول والاخير
هو الفعل العسكري من جهة
والقوة السياسية من جهة
اخرى .

ب. النقطة بين الصورتين:



